



...MALCOM LOWRY, por
Maribel Orgaz

Malcolm Lowry nació en Liverpool en 1909 y murió en Ripe, Sussex (Inglaterra), en 1957 como consecuencia de una última crisis ética. En esos años vagabundó bastante (México y Hong-Kong, entre otros lugares) y extravió algunos de los manuscritos de sus novelas. Si por algo es conocido y recordado este autor es por su novela *Bajo el volcán* publicada diez años antes de que muriera. Su muerte tan prematura impidió que terminara su proyecto, una especie de novela vastísima compuesta de seis o siete novelas en las que se incluía *Bajo el Volcán*. También tenía pensado hacer una trilogía con ella, de tal forma que imitara la estructura de la *Divina Comedia* de Dante: *Infierno*, *Purgatorio* y *Paraíso*. *Bajo el volcán* sería el *Infierno* y vaya si lo es.

Fue un proyecto muy elaborado, Lowry la empezó a escribir cuando estuvo en México y retomó la idea y la terminó diez años después. Comenzó esta novela a los veintiséis años y la acabó casi con cuarenta. No vivió mucho más.

.
La novela tuvo graves dificultades para publicarse porque el editor quería que se hicieran muchas correcciones. Lowry se dedicó entonces a explicarme minuciosamente el significado de cada capítulo, cada situación, cada personaje. El problema es que sus explicaciones a veces eran aún más confusas que los propios hechos novelados.

Por ejemplo, Lowry afirma que su libro tiene doce capítulos porque el día tiene doce horas, doce meses tiene el año, etc. (Se incluyen explicaciones acerca de la relación entre el número doce en las creencias hebreas y la novela). El protagonista muere a las siete de la tarde, así que la partición en doce horas puede conducir al error de pensar que las horas corresponden a los números de los capítulos y no es así.

Existen también constantes alusiones a la Divina Comedia de Dante, como es la del significado del bosque. Dante se adentra en la selva o en el bosque en su camino hacia el infierno,

exactamente igual que los protagonistas de Lowry.

Sin embargo, pese a lo ambicioso del proyecto y la importancia de esta novela en la literatura del S. XX, reducir la obra de Lowry a Bajo el volcán es injusto. Cabe citar como ejemplo otro de sus textos, La piedra de la locura.

Lowry escribía de forma un tan peculiar, comenzaba sus proyectos de forma corta, de hecho Bajo el Volcán era un relato corto en tres partes; después, podría decirse, se ramificaba y ampliaba hasta configurarse como lo conocemos en la actualidad. De tal forma, que el texto iba incluyendo el paisaje natural y humano de México, ideas filosóficas sobre el tiempo y la bebida, y la Cábala.

Como él mismo explica: "[...] quizás haya escrito este libro desde el "inconsciente" de Europa, por así decirlo. Ponle bozal a un perro y el ruido saldrá por el otro lado. Lo he escrito como si fuera el último grito de angustia de la conciencia de un continente moribundo, como una lechuza de Minerva volando en la noche, como el último libro en su género, escrito por alguien cuya especie ha muerto, incluso como una contribución final a la literatura inglesa, un relámpago postrero y un aullido"



