



... J.D. SALINGER, por Maribel Orgaz

J.D. Salinger es un escritor americano, nacido en 1919. Ha publicado muy poco, cuatro volúmenes de cuentos y una novela: *El guardián entre el centeno*, *Nueve cuentos*, *Franny y Zoey*, *Levantad carpinteros*, *la viga del tejado* y *Seymour: una introducción*.

A pesar de su escasa producción, publicada en el periodo 1951-1963 es considerado uno de los mejores escritores contemporáneos. En EE.UU. es un mito viviente. Su libro "*El cazador entre el centeno*" (1945) es lectura obligatoria en los institutos y en España se han vendido más de 800.000 ejemplares. Salinger vive retirado y no concede entrevistas ni asiste a actos públicos.

Toda su obra es una variación sobre un mismo tema, la inocencia como valor que se pierde en la edad adulta. Es difícil encontrar otro autor que refleje mejor cómo la inocencia de nuestra infancia que se pierde irremediabilmente al crecer y cómo todos procuramos que se destruya cuanto antes en las personas que nos rodean y que quizá conserven aún algo de ella. Los

protagonistas a menudo intentan parecer duros y adultos pero lo único que logran parecer son ridículos, tiernos y muy sensibles. A veces, incluso angustiados.

El segundo aspecto de esta forma de mirar el mundo "desde la inocencia" es que en ese instante nos quedamos sin referencias para juzgar las cosas y entonces, muchos aspectos de la vida de adultos son vistos sin sentido: las relaciones de pareja, la guerra, el trabajo, Hollywood...

Salinger maneja muy bien los diálogos, apenas hay descripciones o explicaciones en sus textos.

Utiliza un lenguaje sencillo, lo que incluye palabras soeces o "torpezas": latiguillos, giros comunes, etc. Todo ello permite un acceso fácil a sus libros, que pueden ser leídos como historias más o menos estrambóticas sobre la familia Glass, los protagonistas de todos sus libros. Sin embargo, basta que se relea con atención para comprender las infinitas referencias de sus obras, el significado oculto en muchos de sus pequeños detalles, en sus frases dichas tan sencillamente.

Recientemente se han publicado dos libros sobre Salinger, uno por parte de una antigua amante Joyce Maynard (Mi verdad. Editorial Circe) y otro de su hija, Margaret A. Salinger (El guardián de los sueños. Editorial Debate). En realidad, ajustes de cuentas con el hombre y pocos datos sobre el escritor. Maynard llega incluso a

reprocharle el uso de un detalle personal para uno de sus cuentos más hermosos (Para Esmé con amor y sordidez). Cuando se conocieron, el escritor se fijó en el reloj de pulsera demasiado grande que llevaba (recuerdo de su padre). Esmé regala su reloj (también de su padre) al soldado que se enamoró de ella durante la II Guerra Mundial. Qué cantidad de cosas se pueden reprochar a un ex amante escritor.

