



...VICTOR HUGO, por Quiterio Caballero

El prosista francés, político y ser humano que fue Víctor Hugo (Besançon, 1802- París 1885) vivió en el corazón de las turbulencias políticas y sociales de la Francia del siglo XIX, tiempo en el resto de Europa de replanteamientos éticos y filosóficos, teológicos (apareció Darwin con su tesis sobre el origen de las especies); tiempos de revoluciones, guerras y emerger de un mundo industrializado que obligará a replantear toda la estrategia social, este es en síntesis el siglo de Hugo.

Hombre polifacético, que tocó todos los campos de la política y la literatura, consecuente con sus ideas dentro de unos límites muy loables; se mantuvo fiel hasta el final de sus días de "revolucionado" y en pro de los derechos civiles, humanos y la igualdad entre hombres y mujeres; ya anunciaba el las atrocidades cometidas por los

imperios y los visionarios políticos ambiciosos. Hugo ya sugirió una comunidad de naciones europea, en todo lo demás fue hijo de su tiempo, en temas de amor fue algo incongruente (¿y quién no lo es?) Su consagración a la causa de los más débiles le costó jugarse la vida multitud de veces y un exilio de diecinueve años fuera de su patria. Se mantuvo fiel a sus ideas, volvió con ideas y fuerzas renovadas y plantó batalla con sus escritos, con el inefable de su pluma y su palabra. En su inmensa e imponente obra literaria se convierte en un adelantado para su tiempo, tocando perspectivas muy singulares en los temas de sus novelas y su poesía. Al lector le sonaran los títulos de sus novelas "Nuestra señora de Paris" (conocida como "El Jorobado de Notre Dame") Y la celebérrima "Los Miserables".

Su conocimiento del lenguaje, la riqueza de su vocabulario, la capacidad lírica incluso en la prosa, la limpieza de sus giros, ironía, descripciones, hacen de él una bestia de la escritura que palpita con la vehemencia de Shakespeare aturdiendo al tirano (Luís Bonaparte III) y a la vez, recreando el espíritu de los sensibles con la suavidad de la gacela de su verbo; alguien a dicho que ya Hugo por sí solo, justifica todo el siglo XII francés.

Además, tuvo una etapa pictórica, creando trazos y dimensiones de la pintura que inspirarían a artistas posteriores, aprovechó esto para reflejar los horrores de la venganza y la injusticia social. Como todo escritor paso por distintas etapas dependiendo de su estado de su estado de ánimo y sus circunstancias, pero en el conjunto de su obra traza una línea de bellísimo equilibrio entre el estilo y el mundo clásico que dominaba

todos los temas y estilos hasta el momento; y se lanza a la conquista de nuevos modos de expresión en poesía y narrativa, convirtiéndose a la vez en uno de los adalides del romanticismo europeo que abre nuevas esferas literarias en la Europa de su tiempo, que por envidia se permitieron tratar de asfixiar su trabajo.

Los miserables, de sublime profundidad, trata de reflejar tanto la realidad de la miseria social de sus tiempos, de los desarraigados, los débiles, las prostitutas, los desheredados del mundo y la política que viene a decirnos entre líneas, que es y tal vez sea en el fondo, el corazón de todas las sociedades de la historia. Lanza Hugo un grito clamoroso por los derechos e igualdad de todos los hombres y mujeres.

En la no menos celebre, Nuestra señora de Paris, ambientada la Francia del siglo XV, se atreve a poner como protagonista del mas bello romanticismo a un ser marginal, como era la gitana Esmeralda, el campanero deforme y monstruoso Cuasimodo (el casi hecho) y mostrar como el ser mas vil y perverso a un clérigo, Claude Frollo, que acaba hallando que en su corazón tuvo la sabiduría de todas las ciencias, pero le faltó la mas importante :El amor. La novela, trazada con una psicología difícilísima de hallar incluso en autores contemporáneos es rica en detalles, vocablos, de datos de interés cultural, que hacen de la muy compleja trama un deleite para el intelecto y el alma de los amantes de la buena y enriquecedora literatura.

Para terminar solo decir que debe leerse a Víctor Hugo, lo ideal es en Francés, si se desea hallar originalidad, riqueza lingüística, imaginación, profundidad, etc.... todo

lo que hace a un escritor ser piedra angular de todo un siglo literario. Se echan de menos hoy en día escritores de este talante.

Muere en 1885 a los 83 años después de una vida plena de agitaciones y aportaciones en todas las esferas de la sociedad porque Hugo creía que todo el conocimiento debía redundar finalmente en el bien de la sociedad, de los individuos para hacerlos para hacerlos mas dignos y mas libres. Antes de morir pidió ser enterrado en las mismas condiciones que los más pobres, declaró creer en Dios a su modo, negó todas las religiones y el pueblo de Paris acudió en masa al percibir que había perdido a un gran hombre.

Sus reflexiones siempre nos harán pensar: "Las revoluciones no cambian el corazón del hombre".

Yo descubrí a Hugo gracias a alguien que quizás leerá estas paginas, cuando lo lea lo sabrá. Confieso que leyendo "Nuestra Señora de París" he llorado, ¿lo sabias Víctor Hugo?

